

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 77

**И. А. Головнев**

**Е. В. Головнева**

*г. Екатеринбург, Россия*

### КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗОВ РЕГИОНОВ СССР В СОВЕТСКОМ КУЛЬТУРФИЛЬМЕ

*Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ № 16-33-01038/16 «Образ региона в культурфильме (на примере творчества А.А. Литвинова)»*

**АННОТАЦИЯ.** В статье, на материале фильмов А. А. Литвинова, рассматривается роль документального просветительского кино 1920-1930-х гг. в конструировании образов регионов СССР.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** кинематограф 1920-1930-х гг., регионы СССР, образ региона, советская культурная политика, А. А. Литвинов

**I. A. Golovnev**

**E. V. Golovneva**

*Yekaterinburg, Russia*

### THE CONSTRUCTION OF THE IMAGES OF THE REGIONS OF THE USSR IN THE SOVIET KULTURFILM

**ABSTRACT.** Based on the movies by A.A.Litvinov, the paper explores the role of documentary educational cinema of 1920s–1930s in constructing the images of USSR regions.

**KEYWORDS:** cinema of 1920s–1930s, regions of USSR, regional image, Soviet cultural politics, A. A. Litvinov

Одной из задач советской культурной политики являлось формирование в общественном сознании образов отдаленных регионов СССР, переживавших качественные трансформации в результате социалистических преобразований. Эффективным инструментом конструирования подобных образов в 1920- начале 1930-х гг. стал особый жанр просветительского документального кино, получивший название «культурфильмы». Данный жанр кинематографа неразрывно оказался связан с советской пропагандой, в нем нашли отражение партийные установки своего времени. Вместе с тем, культурфильмы выполняли еще одну миссию в структуре советского кинопроизводства: они явились одними из самых ранних кинодокументов по этнографии коренных народов и культурному наследию тех или иных регионов.

Создавая культурфильмы, кинематографисты показывали этническое и региональное разнообразие большой и многонациональной страны, старались популярно рассказать о регионах советским гражданам. В этом направлении работали ведущие документалисты СССР: Дзига Вертов, Владимир Ерофеев, Владимир Шнейдеров и другие. Многие из них, снимая фильмы на пике «культурной революции», не подвергали сомнению итоги борьбы с «пережитками прошлого». В фильмах демонстрировались идеологически выстроенные кинопортреты территорий: «Советский Казахстан», «Советский Узбекистан», «Орденоносная Башкирия», «Советская Сибирь», «Советский Дальний Восток» и др. [5, с. 50]. Эти киноленты показывались в региональном и общесоюзном кинотеатральном прокате в целях

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

идеологического воспитания и образования советских зрителей, а также экспортировались за границу для презентации достижений советского образа жизни за пределами СССР [10].

Одним из самых ярких режиссеров, работавших над созданием подобных фильмов в 1920-30-е гг. был Александр Аркадьевич Литвинов (1898–1977), которого называли «русским Флаэрти». А.А. Литвинов считается одним из основателей советского этнографического кино [1]. От хроникеров кинопромышленности, снимавших экзотические кинозарисовки этнографического характера лишь с расчетом на коммерческий успех в прокате, равно как и от коллег-документалистов с опытом разовых этнографических кинопроектов, А. Литвинова отличало то, что он был первым профессиональным кинематографистом, который целенаправленно и последовательно занимался производством именно этнографического кино, выпуская параллельно с фильмами и книги об экспедициях [7; 8]. Выгодной особенностью работы А. Литвинова являлось и то, что в процессе кинопроизводства режиссер тесно сотрудничал с исследователем Дальнего Востока В. Арсеньевым – соавтором серии литвиновских этнофильмов о народах Приморья и Камчатки, имевших успешный кинопрокат в СССР и за рубежом. Результатом этого творческого союза стало создание фильмов «Лесные люди» (1928), «По дебрям Уссурийского края» (1928), «Неведомая земля» (1929), «Оленный всадник» (1931), «Тумгу» (1931), «Оживающий полуостров» (1931) [4, с. 14]. В 1930-е гг. киноэкспедиции А. Литвинова на Чукотку привели к созданию этнографических фильмов «Чжоу», «Хочу жить» и «Вдоль берегов Чукотского моря», вышедших в советский кинопрокат в 1934 г. [2]. Литвиновский метод сочетания приемов художественного и документального кино получил дальнейшее воплощение также в его киноработах «Хижина старого Лувена» (1935) по сценарию М. Пришвина и «Девушка с Камчатки» (1936), снятых на

Дальнем Востоке СССР [13]. По словам В. Шнейдерова, «использование в киноискусстве сюжетов из жизни коренного населения Севера позволило ознакомить общественность со спецификой культуры, быта, хозяйства северных народов, способствовало расширению интереса к их прошлой истории и действительности» [12, с. 188].

Конструирование образа отдаленных регионов на экране осуществлялось посредством специальных приемов режиссуры. Так, первая часть фильма в подобных кинолентах обычно имела «этнографическую модальность», показывая внеисторический, вневременной характер существования коренных народов, в то время, как вторая часть отсылала зрителей к современным изменениям в их образе жизни, связанных с внедрением советских культурных практик. Изменения в укладе жизни местных жителей демонстрировались через противопоставление оседлого образа жизни кочевому, распространение гендерного равенства (образы смешанных групп мужчин и женщин), идеологическую риторику (показ культурбаз, больниц, кооперативов, школ и т.п.). В экранных образах должны были сочетаться традиционные мотивы и образы будущего, старое и новое, далекое и близкое. И люди, и природа отдаленных регионов выглядели нуждающимися в коренных социалистических преобразованиях и управлении. Эффект демонстрации преимуществ советского строя достигался, в том числе, за счет показа на экране торгового обмена местных жителей с представителями из «центра», знакомства аборигенов с технологическими новациями «Большой Земли».

Создание запоминающегося образа территории на экране происходило также посредством сочетания приемов документального и художественного кино. Фильмы А. Литвинова снимались в соответствии с разработанным сценарием, с четкими параметрами порядка и длительности сцен и кадров. Герои и объекты съемки выбирались на месте проведения киноработ. Готовые фильмы анонсировались в газетных

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

публикациях. Предполагалось, что создание культурфильмов позволит и другим режиссерам снять новые кинокартины, максимально ярко показывающих природные и человеческие ресурсы, возможности отдаленных регионов СССР.

Для усиления информационного эффекта в изобразительном ряде культурфильмов сочетались вербальные и визуальные составляющие. Например, текст «От царизма досталось разрушенное оленеводство, малочисленные стада...» монтировался с изображением эвенкийского стойбища, где женщина, выбравшись из традиционного жилища, кидает собакам кость, за которую они дерутся. В развитие же драматургии эпизода следовала другая сцена: изображение новостроек эвенкийского колхоза им. Ленина – школы, больницы, клуба, – мимо которых мчится оленья упряжка, монтировалось с текстом о возрождении к жизни малочисленных народов при советской власти [3].

Отметим, что творческая деятельность съемочных групп киностудий Союза должна была сочетаться с общественной работой на местах. На товарищеский суд выносились как собственно творческие и производственные моменты киноработ, так и показатели выполнения участниками киногруппы соцобязательств, согласно которым, в течение всего съемочного периода они должны были вести просветительские мероприятия внутри группы и активную

идеологическую работу с населением в местах проведения съемок. Показ соцсоревнований на экране органично сочетался с выполнением плановых показателей в реальном съемочном процессе.

В целом, культурфильм, как примечательное явление советского кинематографа, был ориентирован на демонстрацию быстрого преобразования людей традиционной культуры в советских граждан. По замечанию Ш. Фицпатрик, «идея переделки человека являлась частью общей идеи преобразования – краеугольного камня советской программы» [11, с. 94]. Однако политика культурных преобразований в СССР сменились так называемым «великим отступлением» 1933–1938 гг. [9, с. 45]. В социально-политический оборот входила формула: «классы первичны, нации вторичны», на первый план выдвигая идею конструирования «общесоветской гражданственности» [6, с. 206]. Культурфильмы этнографического содержания отыграли свою роль информационной технологии в рамках советского эксперимента по строительству многонационального государства. С установлением политического курса в СССР на индустриализацию изменились и тематические планы государственного заказа в кинематографии. Экран заняли новые заказные герои – ударники социалистическихстроек – персонажи очередного советского мифа, в котором так нуждалось партийное руководство.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Головнев И.А. «Лесные люди» А. Литвинова – феномен советского этнографического кино // Этнографическое обозрение. М.: Наука, 2016. № 2. С. 81 – 96.
2. Головнев И.А. Чукотская экспедиция А. Литвинова. Финал советского этнокино // Уральский исторический вестник №3 (44). Институт Истории и Археологии РАН, Екатеринбург, 2014. С. 118 – 127.
3. Государственный Архив Новосибирской области (ГАНО). Ф. Р-1123. Оп. 1. Д. 216. Л. 14.
4. Дерябин А.С. О фильмах-путешествиях и Александре Литвинове // Вестник «Зеленое спасение». Вып. 11, Алматы, Гермес, 1999. С. 14–24.
5. Кино: энциклопедический словарь / Под ред. С.И. Юткевича и др. М., Советская энциклопедия, 1987.
6. Красовицкая Т.Ю. Конфликт идеалов и практик ранней советской государственности. Механизмы и практики этнополитических процессов (1917 – 1929) // Этнический и рели-

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

- гиозный факторы в формировании и эволюции российского государства. М.: Новый хронограф, 2012. С. 151–206.
7. *Литвинов А.А.* По следам Арсеньева. Владивосток: Приморское книжное издательство, 1959.
  8. *Литвинов А.А.* Путешествия с кинокамерой. М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1982.
  9. *Мартин Т.* Империя «положительной деятельности». Нации и национализм в СССР, 1923-1939. М.: Российская политическая энциклопедия, 2011.
  10. Пути кино: Первое Всесоюзное партсовещание по кинематографии. М., 1929.
  11. *Фицпатрик Ш.* Повседневный сталинизм. Социальная история советской России в 30-е годы: город. М.: РОССПЭН, 2008.
  12. *Шнейдеров В.А.* Советский экран и народы Севера // Осуществление ленинской национальной политики у народов Крайнего Севера / Отв. ред. И.С. Гурвич. М.: Наука, 1971.
  13. *Sarkisova O.* Taming the frontier: Aleksandr Litvinov's expedition films and representations of indigenous minorities in the Far East // *Studies in Russian and Soviet Cinema*. London: Routledge, 2015. 9:1. P. 2–23.